

Milano - Basilica S. Maria delle Grazie

Il Grande Organo della Basilica di S. Maria delle Grazie in Milano è stato pulito, revisionato e dotato di nuovo centralino per la trasmissione elettrica. La fonica è stata ampliata aggiungendo una Tromba Armonica di 16 piedi.

Organo a trasmissione elettrica, a tre tastiere di 61 note e pedaliera concava radiale di 32 note, costruito dalla ditta Balbiani Vegezzi Bossi di Milano nel 1965.

L'intera parte fonica è collocata in un apposito vano scavato nel pavimento del coro ligneo ed è comandata da una artistica consolle che ne riprende le linee estetiche.

La composizione fonica dell'organo è tipica di un organo di gusto tardo-romantico. All'interno dello

strumento si ritrovano anche leghe pregiate quali il “tigrato”.

I° MANUALE

- 1) Vibratore
- 2) Principalino 8
- 3) Flauto Dolce 8
- 4) Fugara 4

- 5) Flauto Armonico 4
- 6) Nazardo 2,2/3
- 7) Flautino 2
- 8) Terza 1,3/5
- 9) Cornetto Comb.
- 10) Sesquialtera Comb.
- 11) Clarino 8
- 12) Acuta I
- 13) Grave I
- 14) Unione III – I
- 15) Acuta III – I
- 16) Grave III – I

II° MANUALE

- 17) Unione I – II
- 18) Unione III – II
- 19) Acuta I – II
- 20) Grave I – II
- 21) Acuta II
- 22) Grave II
- 23) Acuta III – II
- 24) Grave III – II
- 25) Bordone 16
- 26) Bordone 8
- 27) Principale 8
- 28) Dulciana 8
- 29) Unda Maris 8
- 30) Ottava 4
- 31) Decima quinta 2
- 32) Decima nona 1,1/3
- 33) Vigesima Seconda 1
- 34) Ripieno Grave

35) Ripieno Acuto

36) Tromba 16

37) Tromba 8

III° MANUALE

38) Vibratore III M.

39) Acuta III

40) Grave III

41) Corno Camoscio 8

42) Viola Gamba 8

43) Voce Celeste 8

44) Principalino 4

45) Quinta 2,2/3

46) Fonino 2

47) Ripieno Eco

48) Oboe 8

PEDALE

49) Contra Profondo 32

50) Contra Basso 16

51) Bordone 16

52) Basso Armonico 8

53) Bordone 8

54) Quintante 4

55) Oboe 8

56) Contro Fagotto 16

- 57) Tromba Armonica 8
- 58) Chiarina 4
- 59) Unione I – Pedale
- 60) Unione II – Pedale
- 61) Unione III – Pedale
- 62) Acuta I – Pedale
- 63) Acuta II – Pedale
- 64) Acuta III - Pedale

Per la consolle si è provveduto all'eliminazione di tutte le parti preesistenti del sistema elettromeccanico ed all'installazione di un nuovo e moderno sistema di trasmissione elettronica a microprocessori che governa tutti i comandi della consolle (tastiere, pedaliera, registri). Questa scelta ha permesso di dotare lo strumento di sei Combinazioni Aggiustabili Generali, ciascuna memorizzabile sino a 64 volte (6 X 64 possibilità) corredate di avanzatore sequenziale e visualizzate tramite display, in luogo delle sole quattro combinazioni originarie.

La mancanza di registri ad ancia a forte sonorità alla tastiera principale (II° Manuale) ed al Pedale rendeva evidente la necessità di completamento della struttura fonica dell'organo, per tale motivo si è deciso di introdurre una potente "Tromba Armonica" di 16 piedi.

A completamento della struttura fonica dello strumento sono stati inseriti altri cinque registri, derivati dalla Tromba Armonica di 16 piedi e suonanti di 16 ed 8 piedi sulla seconda tastiera e di 16, 8, 4 piedi sulla pedaliera.

Inoltre tutta la basseria è stata rinforzata da un Contra Profondo 32 derivato dal ContraBasso 16, per consentire maggiori possibilità esecutive sullo strumento.

Lo strumento è stato inaugurato il 28 Gennaio 2005 dal M° E. Codegoni, organista titolare della Basilica.

Foto Gallery

{gallery}lavori/smg{/gallery}